

New
Specification



**ADVANCED SUBSIDIARY (AS)
General Certificate of Education
2017**

Spanish

Assessment Unit AS 3

assessing

Extended Writing

[SEP31]

FRIDAY 19 MAY, AFTERNOON

**MARK
SCHEME**

General Marking Instructions

Introduction

Mark schemes are published to assist teachers and students in their preparation for examinations. Through the mark schemes teachers and students will be able to see what examiners are looking for in response to questions and exactly where the marks have been awarded. The publishing of the mark schemes may help to show that examiners are not concerned about finding out what a student does not know but rather with rewarding students for what they do know.

The Purpose of Mark Schemes

Examination papers are set and revised by teams of examiners and revisers appointed by the Council. The teams of examiners and revisers include experienced teachers who are familiar with the level and standards expected of students in schools and colleges.

The job of the examiners is to set the questions and the mark schemes; and the job of the revisers is to review the questions and mark schemes commenting on a large range of issues about which they must be satisfied before the question papers and mark schemes are finalised.

The questions and the mark schemes are developed in association with each other so that the issues of differentiation and positive achievement can be addressed right from the start. Mark schemes, therefore, are regarded as part of an integral process which begins with the setting of questions and ends with the marking of the examination.

The main purpose of the mark scheme is to provide a uniform basis for the marking process so that all the markers are following exactly the same instructions and making the same judgements in so far as this is possible. Before marking begins a standardising meeting is held where all the markers are briefed using the mark scheme and samples of the students' work in the form of scripts. Consideration is also given at this stage to any comments on the operational papers received from teachers and their organisations. During this meeting, and up to and including the end of the marking, there is provision for amendments to be made to the mark scheme. What is published represents this final form of the mark scheme.

It is important to recognise that in some cases there may well be other correct responses which are equally acceptable to those published: the mark scheme can only cover those responses which emerged in the examination. There may also be instances where certain judgements may have to be left to the experience of the examiner, for example, where there is no absolute correct response – all teachers will be familiar with making such judgements.

AS 3 Extended Writing

Target Assessment Objective AO2

Band	AO2 Performance Descriptors Understanding	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently with minimum repetition. Material relates very well to the task.	[29]–[35]
4	The candidate shows a very good understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently. Material relates well to the task.	[22]–[28]
3	The candidate shows a good understanding of the requirements of the question. The response may be of a general nature, lacking structure or uneven.	[15]–[21]
2	The candidate shows quite limited understanding of the requirements of the question. The response may be unstructured or inconsistent.	[8]–[14]
1	The candidate shows very limited understanding of the requirements of the question. Little relevant information is given.	[1]–[7]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO4

Band	AO4 Performance Descriptors Knowledge	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent knowledge of the film/text studied and is able to focus appropriately on key aspects of the question. Detailed knowledge, views, arguments and insights are presented clearly.	[17]–[20]
4	The candidate shows a very good knowledge of the film/text studied, and is able to focus appropriately on certain key aspects of the question.	[13]–[16]
3	The candidate shows a good knowledge of the film/text studied and is able to focus on some aspects of the question.	[9]–[12]
2	The candidate shows quite limited knowledge of the film/text studied. There may be a lack of focus on key aspects of the question. Information given may be generally vague.	[5]–[8]
1	The candidate shows very limited knowledge of the text studied. There may be a lack of focus on key aspects of the question. Little relevant information is given.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO3

Band	AO3 Performance Descriptors Target Language	Marks
5	Excellent command of language with frequent examples of accurate and complex structures appropriate to AS level. Examples of idiomatic language evident. Some errors but only where more complex language is used.	[17]–[20]
4	Very good, clear, well-structured language much in evidence. Few basic errors and some use of more complex idiom and structures evident.	[13]–[16]
3	Good control of basic grammar and structures evident. Generally characterised by some lack of complex language and quite limited vocabulary with frequent misspellings. There may be some use of anglicised forms.	[9]–[12]
2	Frequent errors and inconsistent control of basic grammar and structures. Generally has difficulty with basic vocabulary and may revert to use of anglicised forms or English words. Quite limited.	[5]–[8]
1	Predominance of grammatical and lexical errors that inhibit communication. Very limited command of idiom and vocabulary. Regular misspellings. Gaps and use of English common. Very limited.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Marks for AO2 [35]

Marks for AO4 [20]

Marks for AO3 [20]

Total marks [75]

Extended Writing: Indicative Content

Examiners should look for a cogent and structured answer based on **some** of the following points and others which may be relevant.

1 Zambrano: *Solas*

(a) ¿Cómo se explica la vida de María en la ciudad?

Comente por ejemplo:

- su soledad y su problema con el alcohol
relación con el vecino; relación con el novio; relación con el Gordo; condición del piso al principio; el bar;
- su situación laboral
actitud hacia el dinero, nuevo trabajo, falta de educación, padre, ambiciones, cinismo, relación con las compañeras
- su pasado en el pueblo
el exnovio y su amiga; influencia del padre; violencia doméstica; ambiente y actitudes en el pueblo; anonimato en la ciudad

o

(b) ¿Cómo ayuda el vecino, don Emilio, a María?

Comente por ejemplo:

- la cena que comparten juntos
influencia de Rosa; borrachera; discusión sobre el pueblo y el padre; preocupaciones de María
- los consejos que le da a María
sobre relación con padre; sobre el embarazo y el aborto; la oferta del vecino
- la situación al final de la película
escena del cementerio; ¿regreso al pueblo?; la relación entre los tres; contraste con novio y padre; cambio en María

2 Cuerda: *La lengua de las mariposas*

(a) ¿Cómo es la relación de Moncho con el maestro, don Gregorio? ¿Por qué cambia?

Comente por ejemplo:

- el efecto de las lecciones del maestro en Moncho
el miedo de Moncho; el interés por los temas; admiración de Moncho; importancia de la naturaleza; la influencia de don Gregorio
- el impacto de la guerra en los padres de Moncho
miedo; distintas reacciones del padre y la madre; cambio en su actitud hacia el maestro; escena en la plaza; instrucciones de la madre
- el comportamiento de Moncho al final
insultos al maestro; influencia de su madre; imitación de los demás niños; la última escena

o

(b) ¿Qué tipo de persona es el maestro, don Gregorio?

Comente por ejemplo:

- su actitud hacia los alumnos
su actitud hacia Moncho; su actitud hacia el hijo del cacique; cómo resuelve conflictos; el ambiente en sus clases;
- su relación con Moncho
la primera clase de Moncho; la visita del maestro a su casa; sus conversaciones y las preocupaciones de Moncho; el incidente del río; las palabras e ideas que le inspira a Moncho
- sus valores y los problemas que le causan
la libertad; la República, actitud hacia la religión y la naturaleza; relación con políticos, Iglesia y militares; llegada de los fascistas; relación con la familia de Moncho al final

3 Mañas: *El Bola*

(a) ¿Cuál es la situación de Pablo, el Bola, en casa, y cómo se resuelve?

Comente por ejemplo:

- el ambiente en su casa
la relación del padre con su mujer y con Pablo; los problemas con la abuela; el tema del hijo muerto; el maltrato físico y psicológico
- el carácter de su padre
su comportamiento en la cena; su relación con su mujer; su comportamiento en la tienda con clientes; con Pablo en la calle; actitud hacia padre de Alfredo; cómo se comporta cuando se enfada
- su escape de casa
la influencia de Alfredo y su familia; nuevas posibilidades; frustración y desilusión; la última escena

o

(b) ¿Qué tipo de vida llevan los chicos en la película? ¿Por qué se comportan así?

Comente por ejemplo:

- el juego de las vías de tren
¿por qué juegan?; relación entre los chicos; actitud de Pablo hacia el juego y la de Alfredo;
- su comportamiento en el cole
comportamiento en clase; actitud hacia el profesor y la suya hacia ellos; en el recreo; rebelión; grupos y aislamiento; exclusión social
- los conflictos y amistades entre ellos
bullying; solidaridad; relación entre el comportamiento de los niños y el de los adultos

4 Esquivel: *Como agua para chocolate*

(a) ¿Qué problema tiene Tita como hija menor y qué hace para poder aguantarlo?

Comente por ejemplo:

- la actitud tradicional de Mamá Elena
tradicción familiar; papel de la hija menor; Mamá Elena y Pedro, oferta de Rosaura; su relación con Tita; las circunstancias y la historia de Mamá Elena
- la relación de Tita con la comida
papel de la cocina; la relación con Nacha; el aparente poder mágico de la comida; relación entre la comida y la vida
- su actitud rebelde
comida para boda; comida para Pedro; comida para Rosaura; confrontación con Mamá Elena

o

(b) ¿Qué papel tiene el doctor John en la vida de Tita? ¿Qué opina usted de él?

Comente por ejemplo:

- la ayuda que da el doctor a Tita
su actitud hacia las tradiciones; su ayuda a Tita cuando enferma; la teoría de los fósforos; otra perspectiva ante su situación familiar y la vida
- su decisión de casarse
contraste entre Pedro y John; diferentes personalidades; diferentes impactos sobre Tita; Tita opta por Pedro; ¿buena decisión?
- ¿qué opina usted del médico?
¿hizo bien Tita en escoger a Pedro?; ¿qué papel juega John en el desarrollo de Tita?; ¿influencia positiva o negativa?